Art Market
Observer

Nr 1 2025



The world of artists

Natalya Radünz
Marianne Dencausse
NASIM
Katharina Grosse at the Art Basel 2025
Tanja Playner

around the Art Basel
Fine Art Biennale Basel

Fondation Louis Vuitton
DAVID HOCKNEY 2025

Artists in the Interview

Nada Kelemenova
Burcu Yildiz
Duhita Thimaiah

Cannes and the charm
of the Cote d'Azur
Contemporary Art Cannes Biennale
Guide

Natalya Radünz

Art criticism
by Heinz Playner

The works of Art by Natalya Radünz are based on the development of 20th century art on the one hand, and icon painting on the other, and Natalya Radünz delves into the rich history of Byzantine and Orthodox art, which dates back to the 2nd and 3rd centuries.

She processes her past in her works. The artist is constantly exploring herself and interprets it in different ways. In figurative works of art, women in a city are often the main characters. They are often painted in colorful contrast to their surroundings. In other works, the artist depicts a little girl who wants to fly. The girl in these works is painted in dark colors, and her parachute is brightly colored. In "Gottes Hand" ("God's Hand") from the series "Sie könnte fliegen" (She Could Fly), the hand holds a rope with the girl and pulls her out of the darkness, one could say out of hell. The work is a combination of techniques such as abstract painting and street art. Her works combine sensitivity and inner rebellion, despair, hope, and freedom. The world of childhood with the transition to adult life. Her symbolic depiction of flying suggests a desire for harmony and inner freedom. Natalya Radünz's works touch the emotions. They engage in dialogue with the viewer.

The artist expresses herself through abstract artworks. They range from almost monochrome works characterized by texture to contrasting pieces in which she brings expressive color movements to the canvas and places squares in the foreground. It is as if these squares were a window, or, conversely, three buildings or objects at the center of the universe, the universe of Natalya Radünz, which the artist constructs in her works and in which the moon shines day and night.

In addition to the experimental and modern side, Natalya Radünz's iconographic works demonstrate classical representations of icon painting and the importance of this subject to her as an artist. Since 2025, Natalya Radünz has been pursuing individual studies with a teacher at the Florence Academy of Fine Arts.

In her graphic works, the artist expresses her rebellious side and her commitment to women's rights. These simple works are moving and demonstrate the artist's passionate determination. The artist's versatility is fascinating. The artist is still at the beginning of her artistic journey, and it remains to be seen how her works will evolve in the years and decades to come.

nr-art.de
IG @raduenz_art

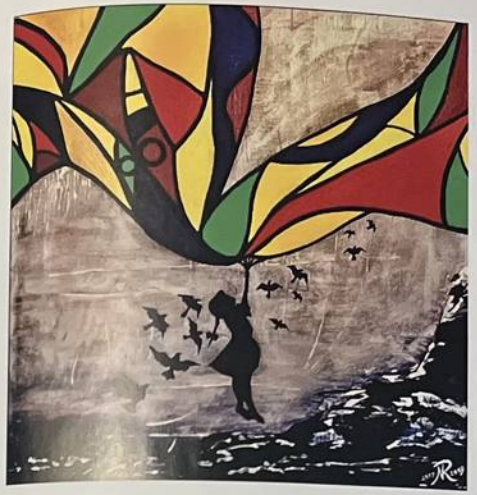
Die Kunstwerke von Natalya Radünz orientieren sich einerseits an der Entwicklung der Kunst des 20. Jahrhunderts und andererseits an der Ikonenmalerei. Natalya Radünz taucht ein in die reiche Geschichte der byzantinischen und orthodoxen Kunst, die bis ins 2. und 3. Jahrhundert zurückreicht.

In ihren Werken verarbeitet sie ihre Vergangenheit. Die Künstlerin erforscht sich ständig selbst und interpretiert diese auf unterschiedliche Weise. In figurativen Kunstwerken sind Frauen in einer Stadt oft die Hauptfiguren. Sie werden oft in farbenfrohem Kontrast zu ihrer Umgebung dargestellt. In anderen Werken stellt die Künstlerin ein kleines Mädchen dar, das fliegen möchte. Das Mädchen ist in dunklen Farben gemalt, ihr Fallschirm ist leuchtend bunt. In „Gottes Hand" aus der Serie „Sie könnte fliegen" hält die Hand ein Seil mit dem Mädchen und zieht es aus der Dunkelheit, man könnte sagen aus der Hölle. Das Werk ist eine Kombination aus Techniken wie abstrakter Malerei und Street Art. Ihre Werke verbinden Sensibilität und innere Rebellion, Verzweiflung, Hoffnung und Freiheit. Die Welt der Kindheit mit dem Übergang zum Erwachsenenleben. Ihre symbolische Darstellung des Fliegens suggeriert den Wunsch nach Harmonie und innerer Freiheit. Natalya Radünz' Werke berühren die Emotionen. Sie treten in Dialog mit dem Betrachter.

Die Künstlerin drückt sich durch abstrakte Kunstwerke aus. Diese reichen von fast monochromen, durch Texturen geprägten Werken bis hin zu kontrastreichen Arbeiten, in denen sie ausdrucksstarke Farbbewegungen auf die Leinwand bringt und Quadrate in den Vordergrund stellt. Es ist, als wären diese Quadrate ein Fenster oder umgekehrt drei Gebäude oder Objekte im Zentrum des Universums, des Universums von Natalya Radünz, das die Künstlerin in ihren Werken konstruiert und in dem der Mond Tag und Nacht scheint.

Neben der experimentellen und modernen Seite zeigen die ikonografischen Arbeiten von Natalya Radünz klassische Darstellungen der Ikonenmalerei und die Bedeutung dieses Themas für sie als Künstlerin. Seit 2025 absolviert Natalya Radünz ein Einzelstudium bei einer Lehrerin an der Accademia di Belle Arti di Firenze.

In ihren grafischen Arbeiten bringt die Künstlerin ihre rebellische Seite und ihr Engagement für Frauenrechte zum Ausdruck. Diese schlichten Werke berühren und zeugen von der leidenschaftlichen Entschlossenheit der Künstlerin. Ihre Vielseitigkeit fasziniert. Die Künstlerin steht noch am Anfang ihrer künstlerischen Laufbahn, und es bleibt abzuwarten, wie sich ihre Werke in den kommenden Jahren und Jahrzehnten weiterentwickeln werden.



Mädchen und Fee / Girl and Fairy
Serie "Sie könnte fliegen" / Series "She could fly"
2017

Acrylic on Canvas
50x50 cm



Mädchen und Fee / Girl and Fairy
Transformation
Serie "Sie könnte fliegen" / Series "She could fly"
2019

Oil and Acrylic on Canvas
50x50 cm



Brooklyn

Serie "Sie könnte fliegen" / Series "She could fly"
2018

Oil on Canvas
50x50 cm



Brooklyn & Dell

Serie "Sie könnte fliegen" / Series "She could fly"
2024

Oil on Canvas
60x60 cm

Natalya Radünz

Art criticism
by Heinz Playner

The works of Art by Natalya Radünz are based on the development of 20th century art on the one hand, and icon painting on the other, and Natalya Radünz delves into the rich history of Byzantine and Orthodox art, which dates back to the 2nd and 3rd centuries.

She processes her past in her works. The artist is constantly exploring herself and interprets it in different ways. In figurative works of art, women in a city are often the main characters. They are often painted in colorful contrast to their surroundings. In other works, the artist depicts a little girl who wants to fly. The girl in these works is painted in dark colors, and her parachute is brightly colored. In "Gottes Hand" ("God's Hand") from the series "Sie könnte fliegen" (She Could Fly), the hand holds a rope with the girl and pulls her out of the darkness, one could say out of hell. The work is a combination of techniques such as abstract painting and street art. Her works combine sensitivity and inner rebellion, despair, hope, and freedom. The world of childhood with the transition to adult life. Her symbolic depiction of flying suggests a desire for harmony and inner freedom. Natalya Radünz's works touch the emotions. They engage in dialogue with the viewer.

The artist expresses herself through abstract artworks. They range from almost monochrome works characterized by texture to contrasting pieces in which she brings expressive color movements to the canvas and places squares in the foreground. It is as if these squares were a window, or, conversely, three buildings or objects at the center of the universe, the universe of Natalya Radünz, which the artist constructs in her works and in which the moon shines day and night.

In addition to the experimental and modern side, Natalya Radünz's iconographic works demonstrate classical representations of icon painting and the importance of this subject to her as an artist. Since 2025, Natalya Radünz has been pursuing individual studies with a teacher at the Florence Academy of Fine Arts.

In her graphic works, the artist expresses her rebellious side and her commitment to women's rights. These simple works are moving and demonstrate the artist's passionate determination. The artist's versatility is fascinating. The artist is still at the beginning of her artistic journey, and it remains to be seen how her works will evolve in the years and decades to come.

nr-art.de
IG @raduenz_art

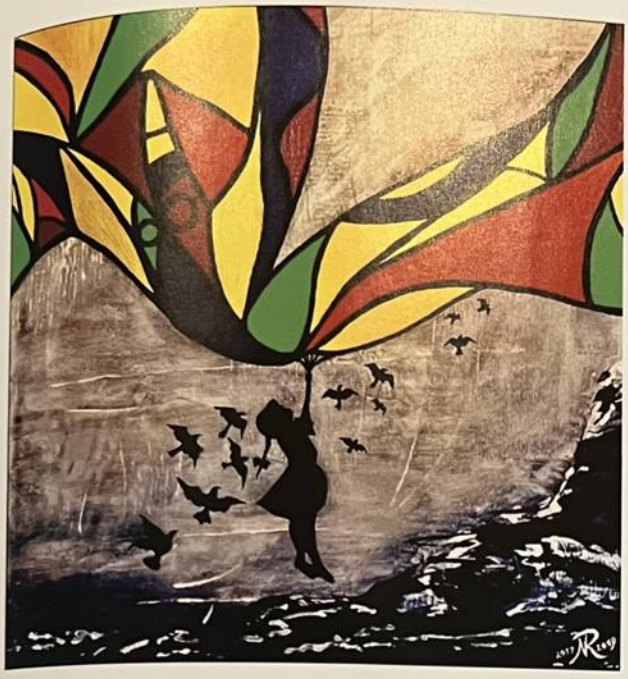
Die Kunstwerke von Natalya Radünz orientieren sich einerseits an der Entwicklung der Kunst des 20. Jahrhunderts und andererseits an der Ikonenmalerei. Natalya Radünz taucht ein in die reiche Geschichte der byzantinischen und orthodoxen Kunst, die bis ins 2. und 3. Jahrhundert zurückreicht.

In ihren Werken verarbeitet sie ihre Vergangenheit. Die Künstlerin erforscht sich ständig selbst und interpretiert diese auf unterschiedliche Weise. In figurativen Kunstwerken sind Frauen in einer Stadt oft die Hauptfiguren. Sie werden oft in farbenfrohem Kontrast zu ihrer Umgebung dargestellt. In anderen Werken stellt die Künstlerin ein kleines Mädchen dar, das fliegen möchte. Das Mädchen ist in dunklen Farben gemalt, ihr Fallschirm ist leuchtend bunt. In „Gottes Hand" aus der Serie „Sie könnte fliegen" hält die Hand ein Seil mit dem Mädchen und zieht es aus der Dunkelheit, man könnte sagen aus der Hölle. Das Werk ist eine Kombination aus Techniken wie abstrakter Malerei und Street Art. Ihre Werke verbinden Sensibilität und innere Rebellion, Verzweiflung, Hoffnung und Freiheit. Die Welt der Kindheit mit dem Übergang zum Erwachsenenleben. Ihre symbolische Darstellung des Fliegens suggeriert den Wunsch nach Harmonie und innerer Freiheit. Natalya Radünz' Werke berühren die Emotionen. Sie treten in Dialog mit dem Betrachter.

Die Künstlerin drückt sich durch abstrakte Kunstwerke aus. Diese reichen von fast monochromen, durch Texturen geprägten Werken bis hin zu kontrastreichen Arbeiten, in denen sie ausdrucksstarke Farbbewegungen auf die Leinwand bringt und Quadrate in den Vordergrund stellt. Es ist, als wären diese Quadrate ein Fenster oder umgekehrt drei Gebäude oder Objekte im Zentrum des Universums, des Universums von Natalya Radünz, das die Künstlerin in ihren Werken konstruiert und in dem der Mond Tag und Nacht scheint.

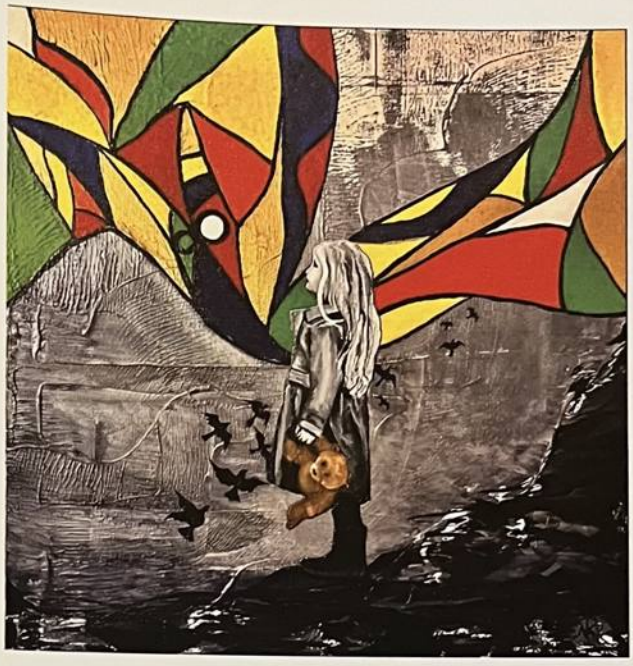
Neben der experimentellen und modernen Seite zeigen die ikonografischen Arbeiten von Natalya Radünz klassische Darstellungen der Ikonenmalerei und die Bedeutung dieses Themas für sie als Künstlerin. Seit 2025 absolviert Natalya Radünz ein Einzelstudium bei einer Lehrerin an der Accademia di Belle Arti di Firenze.

In ihren grafischen Arbeiten bringt die Künstlerin ihre rebellische Seite und ihr Engagement für Frauenrechte zum Ausdruck. Diese schlichten Werke berühren und zeugen von der leidenschaftlichen Entschlossenheit der Künstlerin. Ihre Vielseitigkeit fasziniert. Die Künstlerin steht noch am Anfang ihrer künstlerischen Laufbahn, und es bleibt abzuwarten, wie sich ihre Werke in den kommenden Jahren und Jahrzehnten weiterentwickeln werden.



Mädchen und Fee / Girl and Fairy
Serie "Sie könnte fliegen" / Series "She could fly"
2017

Acrylic on Canvas
50x50 cm



Mädchen und Fee / Girl and Fairy
Transformation
Serie "Sie könnte fliegen" / Series "She could fly"
2019

Oil and Acrylic on Canvas
50x50 cm



Brooklyn

Serie "Sie könnte fliegen" / Series "She could fly"
2018

Oil on Canvas
50x50 cm



Brooklyn & Dell

Serie "Sie könnte fliegen" / Series "She could fly"
2024

Oil on Canvas
60x60 cm